



Artículo

Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia

Pedagogical Strategy for Free Artistic Development in Early Childhood

Griselda Paola Rodríguez Cortes*

Adney Satty Ramírez Rincón**



Resumen

El arte se concibe como una herramienta indispensable en los procesos educativos de los niños y niñas en sus primeros años de vida, no es de obviar que la escolarización de estos se presenta cada vez a edades más tempranas y el desarrollo apto del niño se ve en juego al introducirlo en rutinas y áreas rígidas, que en muchos casos no permiten fomentar su desarrollo físico y emocional que en consecuencia traerá a futuro implicaciones en su personalidad. El arte cumple un papel fundamental si se trabaja de la mano con la educación, ya que se obtienen procesos más acordes y creativos. Las expresiones artísticas se tornan como la primera manifestación comunicativa del niño y la niña, creando un canal de diálogo

* Estudiante de licenciatura en Educación infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Zipaquira, Colombia. Orcid. <https://orcid.org/0000-0002-7742-4560>. Email. Grodrigue91@uniminuto.edu.co. Google Scholar. <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=iWLJQxsAAAJ>

** Master en Ciencias de la Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Zipaquira, Colombia. Orcid. <https://orcid.org/0000-0002-7742-4560>. Email. asramirez@uniminuto.edu.co. Google Scholar. <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=HcEsIMEAAAAJ>

Sinergias educativas

Julio – diciembre Vol. 5 – 2 2020

<http://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/>

eISSN: 2661-6661

revistasinergia@soyuo.mx

Pag 361 – 375

Recibido: 4 de mayo 2019

Aprobado: 23 de junio 2019

abierto con su entorno, a su vez da paso a la exploración, la manipulación de objetos y texturas, la manifestación de sus emociones y sensibilización de procesos en un espacio agradable. Para esta disertación se tiene en cuenta la modalidad de investigación cualitativa con enfoque acción participativa (IAP), tomando como población a los estudiantes del grado constructores de un jardín infantil en Zipaquirá, en donde se facilita la observación y análisis de las actitudes que toman frente a las diversas actividades propuestas en el aula con base en los instrumentos de recolección de datos tomados. Uno de estos son los talleres, en los que se lleva a cabo un proceso de desarrollo de carácter artístico para obtención de productos creativos, los cuales se analizan por medio de la observación, dando cuenta del impacto que crean estas actividades en la primera infancia y en los procesos cognitivos.

Palabras clave: educación, arte, creatividad, sensibilidad, primera infancia.

Abstract

Art is conceived as an indispensable tool in the educational processes of children in their first years of life, it is important to highlight that their schooling occurs at younger ages and the appropriate development of the child is seen in gaming by introducing him/her to routines and rigid areas, which in many cases do not allow promoting his/her physical and emotional development, which as consequence, it might bring future implications for his/her personality. Art plays a fundamental role if it is worked hand by hand with education, since more consistent and creative processes are obtained. Artistic expressions are taken as the first communicative manifestation of boys and girls, creating an open dialogue way with their environment, moreover giving way to exploration, manipulation of objects and textures, the manifestation of their emotions and awareness of processes in a pleasant space. For this dissertation, the qualitative research modality with an action-participation approach is taken into account, taking as a population the students of the grade building a kindergarten in Zipaquirá, where the observation and analysis of the attitudes which can be taken from the various activities proposed in the classroom based on the data collection instruments taken. One of these are the workshops, in which an artistic development process is carried out to obtain creative products, which are analyzed through observation, showing the impact that these activities create in early childhood and in cognitive processes.

Key words: education, art, creativity, sensitivity, early childhood.

Introducción

En el presente trabajo se evidencia la importancia del papel que desencadena el arte en los procesos integrales en la primera infancia. Estos primeros años de vida del niño y la niña son determinantes y quedan marcados por las experiencias que se vivencian en esta etapa. Se toma como un elemento de apoyo a la hora de desarrollar

procesos educativos, proporcionando reacciones basadas en diversas propuestas creativas, que apuntan a procesos cognitivos más fuertes. Esta propuesta a su vez fortalece las estrategias pedagógicas aplicadas al aula de clase, dándoles un toque más creativo e impacto al interés de los infantes.

Cada vez son más los estudios que respaldan estos postulados, como lo es la investigación denominada El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos en donde se indaga a cerca de las aptitudes que posee el niño y la niña mediante el arte creando su propia percepción del mundo (Cardozo, Cardozo y Acevedo, 2018). Así mismo, se encuentra otro estudio llamado la influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia, una mirada desde las prácticas artísticas, que respalda el apoyo del arte en el desarrollo integral de la infancia con énfasis en la etapa de formación y desarrollo cognitivo (Restrepo, Serna y Jiménez, 2017).

Estos estudios soportan la importancia de vincular los procesos artísticos en el fomento del pensamiento creativo en los niños y niñas. Del mismo modo, es importante articular los modelos, enfoques y orientaciones pedagógicas con estas habilidades de tal forma que permita a las instituciones educativas que orientan la primera infancia hacia la incorporación del arte mediante un abanico de opciones que conllevan a plasmar la creatividad y la sensibilidad. Es lograr una sinergia entre el pensamiento y las aptitudes de una forma más espontánea y divertida.

La educación es un proceso que se puede tornar tedioso para los estudiantes debido a los horarios y carga académica a la que son sometidos; por ello es indispensable que los docentes replanteen sus prácticas y tomen herramientas como el arte, para fusionar las clases y generar mejores resultados a nivel académico, partiendo de los gustos e intereses de los niños y niñas, abriéndoles una puerta para indagar y plantear una mirada más profunda y sensible hacia el mundo que lo rodea.

La propuesta “El arte de aprender, estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia” nació de la necesidad detectada a partir de los procesos vivenciados en la práctica profesional 1, realizada en un jardín infantil de Zipaquirá; en donde el grupo asignado fue el grado caminadores, en donde los niños entre las edades de 2 a 3 años, eran sometidos a horarios de clase extenuantes, con una jornada escolar llena de asignaturas como inglés, pre-matemáticas, pre-sociales, pre-español entre otras.

Adicional a estas, había una vinculación por parte de un programa de iniciación al inglés titulado “Polyglot Word” los cuales exigían el uso de libros de texto de un tamaño prominente y uso no muy aptos para sus edades, ya que, si se tiene en cuenta, ellos hasta ahora ingresan a la institución. Es su primer año en el colegio y se encuentran en un proceso de adaptación.

En ese orden de ideas, los estudiantes habían adquirido en su proceso de desarrollo la capacidad de garabatear, por lo que su desconcierto a la hora de tener que desarrollar otro tipo de actividades era muy notorio, se veía la felicidad de hacer lo que ellos querían plasmar sin la orientación de seguir estrictamente lo estipulado por su docente y más aún la vinculación de actividades artísticas. Estas razones llevaron a la creación de este espacio, el cual no se apoya en un modelo pedagógico dirigido, ya que en las actividades se empezó a dar mayor libertad para que los infantes expresarán y desarrollaran su creatividad sin estar sujetos a un paso a paso que lo único que generaba era desmotivación y aburrimiento en los niños y niñas.

Ahora tenían la libertad, podían expresar su forma de ver el mundo que los rodea, sus gustos, anécdotas, personas allegadas o personajes significativos, plasmándolos mediante su garabateo. Así mismo, podían usar y elegir libremente los materiales. En la labor docente, se produce un replanteamiento en cuanto a la aplicación de las clases, dando a conocer la importancia de tener en cuenta las necesidades y capacidades de los niños y niñas, ya que más que contenidos, prima su desarrollo integral de acuerdo a la etapa del proceso en el que se encuentren.

De esta forma, en la práctica profesional II, desde el primer momento se planteó una propuesta para el nuevo grado asignado: constructores, en donde se realizó un diagnóstico que permitió esbozar y poner en marcha la aplicación de nuevas estrategias que vincularon el arte en el desarrollo integral de los infantes. Esta población oscilaba entre las edades de 5 a 6 años de edad, el desarrollo de sus procesos escritores había iniciado y estaban siendo perfeccionados al igual que la lectura, se preparaban para pasar al siguiente nivel de la educación básica, en donde pese a los años de diferencia que había con el grado caminadores, se evidenciaba la ausencia de prácticas artísticas y clases lúdicas, haciendo énfasis en la necesidad de comunicarse.

Es así como se fija como objetivo general, crear un espacio para el libre desarrollo del arte, en los niños y niñas del grado constructores

del liceo psicopedagógico Livingstone, partiendo de sus necesidades comunicativas y creativas. Para el desarrollo se plantearon tres objetivos específicos: Motivar la expresión artística mediante sus diversas técnicas y componentes, implementar una serie de talleres artísticos de carácter libre y crear una exposición de arte con las obras realizadas por los estudiantes, contando con la participación de los padres de familia.

Formulación del problema de aprendizaje

La escolarización, es una necesidad que se manifiesta en la sociedad cada vez más desde edades tempranas, debido a diversos factores de carácter social y familiar, fenómenos que se evidenciaron a partir de las prácticas profesionales; ya que los padres se ven obligados a someter a los niños y niñas a jornadas escolares, que por su edad resultan extenuantes. Los colegios ofrecen fomentar el desarrollo de su motricidad, el aprendizaje por descubrimiento, hábitos, entre otros. Pero esto en muchas ocasiones queda en solo promesas que son plasmadas en el papel y esto se puede evidenciar en la práctica profesional 1 a inicios del año escolar, donde desde el grado caminadores, las actividades que correspondían a las materias de pre-matemáticas, pre-lenguaje, inglés y sociales, los llevaba a tomar un lápiz en sus manos para desarrollar la guía propuesta o la página del libro a seguir.

Los padres debían comprar varios libros de texto, incluyendo uno de inglés para sus niños. Se supone que estos están diseñados especialmente para ellos, con actividades de pintura, coloreado, picado, entre otros. Sin embargo, al analizar las actividades allí propuestas no fomentan la autonomía y la creatividad. A la hora de trabajar con estas herramientas, se observaba la desmotivación de los estudiantes mediante su expresión a la hora de imponer un color sobre un dibujo, a la limitación del espacio a la hora de garabatear o pintar. Se evidenciaba la necesidad de fomentar espacios en donde los estudiantes pudieran desarrollar libremente su imaginación y explorar sus capacidades sin limitaciones.

A partir de esto, surge la pregunta: ¿cuáles son las acciones que determinan la importancia del arte en los procesos educativos de los niños y niñas del grado constructores de un jardín infantil de Zipaquirá?

Los diferentes planteamientos que se esbozan a continuación, permiten la comprensión de los conceptos básicos del arte, el impacto que genera en los procesos infantiles y el apoyo que brinda

en procesos formativos, sustentando las temáticas abordadas a lo largo del desarrollo del presente trabajo. Partirá de la definición del concepto de arte como una disciplina trascendente y de impacto, enfatizando en sus inicios y antecedentes, permitiendo dar una mirada a la evolución que ha obtenido con el pasar de los tiempos y el acompañamiento permanente que hace en los procesos del hombre.

Se busca destacar la importancia de la expresión artística en la primera infancia, partiendo de esta como su primera forma de expresión, niño o la niña plasma mediante ella el gusto por la realización de trazos y formas bajo la exploración de diversos materiales respecto a su textura, exponiendo de esta manera las necesidades comunicativas y aptitudes que poseen, entorno a lo que van conociendo de su exterior. Estas prácticas buscan encaminarse en diversas técnicas y materiales de acuerdo a la etapa del desarrollo integral de la primera infancia partiendo de sus etapas de garabateo y exploración.

En concordancia con los procesos cognitivos, se hace una relación entre arte y educación, como dos agentes que se complementan para llevar a cabo una labor educativa más amena, centrándose en la infancia con aportes creativos y lúdicos, que facilitan los espacios de aprendizaje y permiten la adhesión de conocimientos de una manera más significativa. Lo anterior se sustentará con base a la mención de varios autores, que a lo largo de los años han estudiado el arte y la educación desde diferentes perspectivas, fundamentando la relevancia y veracidad de las posturas planteadas a lo largo de la presente discusión.

Arte, una palabra llena de concepciones que circundan en su amplia gama de producciones basadas en sus diferentes técnicas. Algunas de sus definiciones se han dado según puntos de vista y percepciones. Un ensayo denominado “el arte como territorio de resistencia: una aproximación decolonial” esboza que el arte es resistencia ante las adversidades que se han presentado en el pasar del tiempo ante el mundo que hoy se observa, consolidándolo con la ciencia y la técnica. Se da a partir de la apreciación de algo bonito y novedoso, obviando el consumismo. Se concibe como un refugio ante las problemáticas que se presentan día a día, dándole un carácter más profundo desde el ser y la comunicación (Maldonado, 2017).

De igual forma, esta percepción es tratada desde una visión más compleja e íntima por Pérez en su artículo ¿Por qué existe el arte? en

donde da a evidenciar los momentos específicos en los que surge el arte, manifestándose en forma de rebelión, de inconformismo ante los sucesos e injusticias que se deben ocultar, permitiendo canalizar por medio de algún método la realidad del suceso y los sentimientos que se encuentran en dicho momento (2018). Se adhiere a la concordancia que existe en el concepto de arte, como un medio de desahogo frente a todo aquello que la persona siente en su interior y muchas veces no puede expresar de forma verbal por represión, es un medio profundo y creativo de exteriorizar.

Impacto del arte en la primera infancia.

Las percepciones del arte en la infancia, se dan con base a ciertos factores, tal como se puede plantear a partir del artículo titulado “El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos” que, a partir de los procesos del pensamiento en la infancia, que se definen como unos estados de la expresión basados en lo imaginario, se producen y reproducen imágenes, que van tomando como concepto la idea de una unidad creativa que es transformada en color (Cardozo, Cardozo y Acevedo, 2018).

Tal es el caso de las propuestas de arte como proyecto de implementación debido a su importancia a edades tempranas, han tomado fuerza y así mismo se han adaptado a los contextos, los cuales buscan potenciar los procesos artísticos de los niños y las niñas desde la cultura, lo cual pretende potencializar el aprendizaje, la estimulación de la imaginación, y la creatividad del infante como ser individual e integral. Este ejercicio de creación, nace de lo más profundo del infante; parte de destrezas sensibles que contribuyen a su expresión, percepción y observación, lo cual genera un diálogo abierto de inquietudes y emociones.

El arte en el proceso infantil, ha tomado fuerza con la evolución de los años en disciplinas más específicas como la pedagogía, la psicología y la ciencia, principalmente a la gran influencia que genera en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, con base al proceso neuronal que se da en los primeros años de vida, lo cual representa un mejor aprovechamiento del aprendizaje, dando paso a la obtención de una mirada más sensible sobre el mundo, la resolución de situaciones de un modo asertivo y la observación, de lo cual, se puede tomar el arte como la única alternativa pedagógica que estimula y reconoce las aptitudes de cada infante como ser diferente, reconociendo al docente como el agente responsable del reconocimiento y la potencialización del niño y la niña.

Cabe destacar que el desarrollo ha guiado hacia el camino de la era de las tecnologías, las cuales se anteponen a los procesos de investigación y descubrimiento en un campo más amplio, no se puede negar su gran apoyo, pero en los niños y niñas se anteponen, cortando los procesos creativos y el aprovechamiento del tiempo libre (Restrepo, Serna y Jiménez, 2017). Es allí donde las familias y padres de familia juegan un papel preponderante en la formación integral de los infantes y esto redundara en el desarrollo de su personalidad más adelante.

Las instituciones educativas, en su labor docente, se mantienen creando diversas estrategias que facilitan los procesos educativos con base a herramientas que se enfocan en las características y los ritmos de los estudiantes, permitiendo el alcance de los logros previstos. Pese a ser un tema muy determinante en el proceso educativo y a su vez tan nombrado, no se lleva a cabo de forma acorde.

“El fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”, es una propuesta de un diseño de intervención pedagógica basada en estrategias artísticas y literarias, que buscan el fortalecimiento de los procesos creativos de niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad, que parte de la necesidad de repensar la labor pedagógica, especialmente en el nivel preescolar, una etapa crucial en el desarrollo de los infantes y que tendrá impacto en la preparación de los infantes al siguiente nivel de educación que corresponde a la básica primaria.

Se considera que el propósito de la educación preescolar en muchos sentidos ha perdido el norte, ya que se busca la consolidación sensoriomotora, socioafectiva, comunicativa, biológica, el desarrollo de la autonomía y la creatividad de forma integral con el aprestamiento, lo cual se ha dejado ver en entredicho, presentando a los estudiantes actividades descontextualizadas que no dan respuesta a sus necesidades. Esta problemática yace directamente en el quehacer docente, el cual debe ser orientado por un modelo pedagógico prevaleciente adoptado por la institución educativa. Este modelo permite la flexibilidad y búsqueda de herramientas centradas en las necesidades del niño y la niña de forma central, para lograr de forma acorde los propósitos académicos y actitudinales planteados. Actualmente se hace referencia a la lúdica y la creatividad en los procesos educativos, pero a la hora de llevarlo a cabo no se tiene en

cuenta, generando una invitación al repensar de la labor docente, no solo en la educación infantil pese al hincapié que se realiza en ésta; en todos los niveles de educación, hasta la universidad es un tema de relevancia. Para nadie es algo nuevo, ya que todas las personas a lo largo de su vida se encuentran sometidas a procesos educativos para un amplio desarrollo de aptitudes y herramientas para una proyección laboral y profesional exitosa entre muchas otras razones, y han detectado la importancia de una clase expuesta de forma dinámica y experimental, notando que los conocimientos impartidos desde esta práctica son más significativos. (Ruíz, Rojas y Rodríguez, 2017).

Se reitera la importancia de las estrategias pedagógicas en los procesos de formación y desarrollo integral, en donde las prácticas que se lleven a cabo sean acordes a las necesidades de los niños y las niñas. A partir de esto, es importante citar una investigación denominada “Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas”, en la cual se pretende instaurar a partir de la clase de artes plásticas del grado transición un entorno en el que se fomente la creatividad con base a la cotidianeidad de los niños y niñas, partiendo de sus experiencias, la imaginación y el juego, lo que se toma como un canal de aprendizaje significativo dentro del aula de clase en torno a una estrategia, llevando al cuestionamiento de nuevas prácticas que den paso a mejorar la calidad educativa.

La inserción del arte, no solo crea estrategias educativas, también permite el libre desarrollo de los estudiantes en pro a su creatividad, relacionado a la capacidad humana de expresar, crear, apreciar y proyectar su lado más sensible. Para poder desarrollar el pensamiento creativo es necesario propiciar ambientes, herramientas y didácticas en torno a la exploración y la investigación que promuevan el pensamiento creativo, la comprensión, análisis, reflexión y asimilación de resultados que se dan en torno a la comodidad que se le brinda al estudiante tomando como base las decisiones y autonomía que le permiten una formación integral.

En muchas ocasiones el niño o la niña se siente cohibido al expresar lo que le trasmite su entorno, sus gustos más notables o las historias que crea en su mente, lo cual en muchas ocasiones los profesores o padres de familia no identifican y obvian el hecho de que los infantes son condicionados a estructuras estáticas y lineales, que bueno sería que se centrarán en el fomento de la creatividad de cada uno,

ayudarlos a descubrir sus talentos. En este sentido Calderón (2016) resaltan la importancia de lograr diferenciar en los niños y niñas sus individualidades y necesidades, haciendo especial lo que cada uno plasma en la expresión artística.

Materiales y métodos

Para llevar a cabo la presente investigación se tomó como muestra a los 9 estudiantes que conforman el grado constructores de un jardín infantil de Zipaquirá, en el que destacan 5 niños y 4 niñas que oscilan entre las edades de los 5 y 6 años. Todos destacan por su actitud frente a las actividades académicas orientadas y su carisma. Están finalizando su primera etapa escolar, se encuentran dispuestos para ingresar a la educación básica, lo cual dará un gran paso a otra etapa de sus vidas, por lo cual se ve la necesidad y curiosidad de aplicar con ellos el desarrollo de la temática postulada como “El arte de aprender, estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia”.

El arte de aprender se ve enmarcado en un tipo de Investigación cualitativa, ya que se basa en el estudio de la población que comprende el grado constructores de un Jardín Infantil de Zipaquirá, partiendo de las actitudes y comportamientos que toman frente al gusto que proyectan por el arte y las diversas actividades que se plantean en el proyecto; esto con el fin de generar respuestas, actitudes y el detallamiento frente al desarrollo de los procesos que se centran en las experiencias de creación artística.

El enfoque de investigación cualitativa, en su búsqueda de herramientas para la extracción de indicios en una determinada población mediante los procesos de observación, que apoyan sus procesos en función a los factores de búsqueda y resultados que se desean verificar u obtener. En esta ocasión, se traerá a colación el método de investigación acción participante, el cual perfecciona los procesos mediante las prácticas educativas y los episodios que se desencadenan en el desarrollo de estas (Herrera, 2017).

“El arte de aprender, estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia”, se toma desde un enfoque de investigación acción participativa (IAP), ya que mediante la participación activa de los niños y niñas del grado constructores se obtiene un análisis crítico, desarrollando un proceso basado en acciones como el conocer y el actuar, que permiten dar a conocer una perspectiva más amplia de su realidad, mediante una serie de

pasos que permiten llegar a una solución para la transformación de la situación presentada, teniendo en cuenta los recursos que brinda el entorno, en este caso los procesos educativos y la participación del arte en la institución.

Para la verificación y recolección de datos que soportan la presente investigación, relacionada con los procesos artísticos de los niños y niñas del grado constructores, se emplearon técnicas de recolección de datos tales como la observación, método que se puede verificar mediante registros fotográficos, permitiendo emitir juicios, detección de comportamientos y problemáticas. A partir de lo observado, se tomó el grupo focal como técnica secundaria generando preguntas concretas a los estudiantes, cuyas respuestas reiteran lo ya evidenciado, tomando los talleres creativos como otra herramienta para vivir de cerca el proceso de construcción artística desarrollada por los estudiantes, creando a su vez una alternativa lúdica inserta en el proceso de formación escolar.

Resultados

A partir de los instrumentos de recolección de datos: observación, grupo focal y talleres creativos, puede validarse la hipótesis postulada enfocada con la necesidad de insertar el arte en el proceso educativo. Los nueve estudiantes que conforman el grado constructores del jardín infantil, comparten un gusto innegable por las prácticas artísticas postuladas en los talleres, por razones como la intención de plasmar sus ideas, emociones, gustos, o porque es una práctica de su agrado, más si se le permite un espacio sin condicionamientos en el cual pueda manifestarlo de forma libre.

Por otra parte, se crea una nueva hipótesis en la que directamente ya sea el dibujo o la pintura, permite al niño dar un mensaje a cerca de lo que sucede en su entorno y lo afecta. El arte siempre se ha tomado como un conducto de comunicación profundo, el cual se puede emplear en el área educativa como un diagnóstico de emociones, el niño o la niña por timidez o miedo, en muchas situaciones no puede poner al tanto a los mayores de situaciones que los preocupan, y mediante estas técnicas la docente bajo la observación de estos procesos, puede detectar indicios a tiempo, para así abordar la problemática y brindar el adecuado seguimiento y apoyo al estudiante.

Lo anterior, es concertado con la revisión bibliográfica obtenida en el marco teórico planteado para la presente investigación,

concluyendo el fortalecimiento de los procesos cognitivos mediante la influencia del arte, mejorando su concentración, la creación de estrategias para la resolución de conflictos cotidianos, la capacidad comunicativa que promueve además de la seguridad y la motivación en el niño, tal como lo plantean Restrepo, Serna y Jiménez (2018), Cardozo y Acevedo (2018), Buitrago (2019) y Ruiz, Rojas y Rodríguez (2017).

Discusión

El arte de aprender, estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico del arte, permitió evidenciar como a través del arte se promueve la experimentación, el descubrimiento, las interacciones con otros y la adquisición de nuevas experiencias y conocimientos, lo cual propicia al niño y la niña a crear sus propias conclusiones y cuestionamientos, generando un desarrollo cognitivo más espontáneo, formando seres competentes con capacidades amplias a la hora de dar soluciones a situaciones cotidianas al igual que la construcción de sus conocimientos de una forma más adherente.

Cada ser se encuentra dominado por una inteligencia o manera de aprender, el arte permite conectar al ser humano con todas las disciplinas que este desee aprender siendo un medio de variadas posibilidades, ampliando el mundo del niño y la niña a una percepción más íntima y extendida del mundo exterior que lo rodea. De esta forma, también se da a entender el arte no solo como una estrategia pedagógica en el intercambio de saberes sino también en la adecuación estética y la armonía del espacio de trabajo o aula de clase.

De igual forma, se trae a colación al importante psicólogo ruso Lev Semionovitch Vygotsky, reconocido por sus valiosos aportes en la teoría del desarrollo psicológico del individuo. Vygotsky define las actividades creadoras como la práctica realizada por el individuo que da origen a algo nuevo con base en una manifestación interior o propiciada por el mundo exterior. Esta manifestación muchas veces es reproducida por un recuerdo de la infancia o una experiencia anterior que ha dejado huella en la memoria (Vygotsky, 2003).

Al dar paso a la imaginación, esta se proyecta como los aspectos que se conocen en el ámbito cultural, lo cual da vida a la creación científica, técnica y artística, deduciendo así, que todo aquello que se puede observar en el entorno, específicamente los objetos que facilitan la realización de labores diarias, son la creación del hombre

basada en su imaginación y necesidades. Estos procesos de imaginación en la mayoría de sus veces se dan de forma inadvertida, designando sus raíces más fuertes en la etapa de la infancia.

Los procesos de creación en la primera infancia son detectados mediante la actividad que más les gusta: el juego, en donde empieza a asignar roles con los objetos de sus entorno o juguetes de forma imaginaria, creando historias basadas en lo que observan de los adultos acomodándolas al mensaje que desean transmitir o la historia que pretenden crear. El arte se presenta mediante la interacción social y el lenguaje, abarcando la forma de ver el mundo de una manera muy íntima y extendida, teniendo en cuenta que esta se presenta en cada persona de acuerdo al tipo de interacciones que tenga y el entorno en el que se encuentre.

Partiendo de lo anterior, Vygotsky plantea la necesidad de analizar las prácticas artísticas de forma integral, conciliando la expresión con la manifestación de emociones con un hincapié en la primera infancia, a la que denomina como la etapa creadora, en la cual los procesos de creatividad e imaginación se encuentran en todo su esplendor; creando de esta forma una invitación al desarrollo libre del arte en los niños y niñas, haciendo de sus experiencias más significativas y agradables, bajo un estímulo del pensamiento de forma crítica y profunda.

Conclusiones

A partir de las vivencias en el aula y el intercambio de saberes y experiencias generados con base en el proyecto “El arte de aprender, estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia” con los niños y niñas del grado constructores de un jardín infantil de Zipaquirá, se llega a diferentes conclusiones las cuales se mencionan a continuación:

Es de vital importancia más que el vincular el arte en los procesos de enseñanza, generar espacios de libre expresión, juego y confianza que permitan promover la participación activa de los niños y niñas; tomándolo como un punto decisivo a la hora de crear nuevos conocimientos y el desarrollo integral en los estudiantes.

El arte presenta una gran gama de recursos variados que se pueden acomodar fácilmente a los diferentes gustos e intereses de cada niño y niña originando así una fusión entre el cuerpo y la mente, permitiendo la exploración del medio adquiriendo conciencia de sí mismo y de quienes lo rodean. propicia el autoconocimiento, el

fortalecimiento de la autonomía, el pensamiento crítico, la construcción de la identidad propia y el desarrollo social identificando a mayor escala gustos e intereses.

El dibujo, la pintura, el moldeado de plastilina, constituyen materiales que desarrollan y fortalecen la sensibilidad, la percepción y la apreciación de diferentes formas. Por medio de estos el niño o la niña expresa lo que siente, piensa e imagina; estas actividades además de ser un reflejo de sus emociones permiten el óptimo desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad, procesos claves en el desarrollo físico e integral del niño que promueven a un crecimiento óptimo del ser.

Como conclusión final, se quiere hacer una reflexión general hacia la apreciación e importancia del arte, mediante su influencia en los diversos ámbitos de desarrollo del niño y la niña, del ser en su proceso de crecimiento y los beneficios que genera al participar en los procesos educativos y como tal como un hobby entretenido y creativo, tal como se ha mencionado. El arte es una disciplina transversal, pretende todo el tiempo conectar al ser con el mundo exterior, la naturaleza y las emociones. A los padres de familia, se les realiza una invitación para motivar y acercar a sus hijos a las prácticas artísticas, los medios tecnológicos han invadido los pasatiempos de niños y niñas sin generar muchos beneficios a su favor, fenómenos que se evidencian en el aula de clase, mediante sus comportamientos y comentarios, creando entretenimientos y en ocasiones la imitación de conductas negativas.

Referencias

- Artola, J. P. (2015). *Modelos y Teorías de la Historia del Arte* (Vol. 4). Universidad de Deusto.
- Buitrago Martínez, I. M. (2019). *Arte y Juego en Primera Infancia y sus aportes a la formación de Pedagogos Infantiles*. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Calderón Oyola, M. (2016). *Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Cardozo, S, Cardozo, E, & Acevedo, E. (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 13(23), 186-196.
- Asamblea nacional constituyente (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá, Colombia. Editorial atenea.

- Congreso de la república de Colombia (1994) *Ley general de educación*. Bogotá, Colombia.
- Educación y Medellín (2015) *Maestros, clave de Zipaquirá para ser el municipio con mejor educación*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15477720>
- Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*.
- Forero Cortes (2019) *Proyecto educativo institucional, Liceo psicopedagógico Livingstone*. Zipaquirá, Colombia.
- Mateu Lillo, B. (2018). *Arteterapia la expresión de las emociones a través del arte en la infancia*.
- Maldonado-Torres, N. (2017). *El arte como territorio de re-existencia*. Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales-Open Journal System, (8), 26-28.
- Merriam, S. B. (1998). *La Investigación Cualitativa y Aplicaciones de Estudio de Caso en Educación: Revisado y Extendido de la Investigación de Estudio de Caso en Educación*.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Bogotá, Colombia.
- Pérez, C. A. B. (2018). *¿Por qué existe el arte? Razón y fe*, 277(1433), 291-301.
- Restrepo Loaiza, L. M., Serna Moreno, D. O., & Jiménez Palacio, J. M. (2017). *La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. *Zona Próxima*, (26), 61-81.
- Secretaría de educación de Zipaquirá (2015) *Zipaquirá, el municipio con mejor educación*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/educaciondezipaquirá/documentos>
- Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.